

第10回

現代宝塚美術街

Takarazuka
Contemporary
Art
Exhibition
TEN・TEN

街にアートが
占在

10/29金 ▶ 11/7日

●10:00~17:00 (最終日15:00まで)
国際文化センターギャラリー:10月29日(金)~11月2日(火)
宝塚文化創造館:11月1日(月)~7日(日)
※屋上庭園(宝塚市立文化芸術センター):11月6日(土)15:00まで
★ソーシャルディスタンスを保ってご鑑賞ください。
屋内展示はマスクを着用して鑑賞下さい。

入場
無料

てん

てん

てん

てんてんトークショー
「アート力と地域力」

11/3 (水祝)
ゲスト 太田 三郎
美術家

聞き手 坂上 義太郎
元伊丹市立美術館長

13:00~15:00
宝塚文化創造館
無料
<定員50名>
事前申込み不要



詳細は裏面をご覧ください。当日ライブ配信あり

子どもたちのワークショップ

11:00~12:00 <無料>

「*てんてん染*」有田やえ
小さなかばんにてんてんと広がる
模様をつけよう!!
先着20名

「散歩する線とお散歩」
荒木田義人と雲雀丘学園生徒たち



てんてん

スタンプラリー開催!

※参加用紙は友金アパート、ソリオテラス、
宝塚文化創造館等にありませう。

てんてん パフォーマンス大会

参加アーティストによる 15:00~17:00
※天候等諸事情により当日変更になる場合があります。

花のみち・さくら橋公園
11月6日(土)武庫川右岸河川敷で予定しています。



宝塚アートプロジェクト(TAP)のシンボルマークには宝塚市内のアート会場を線で結ぶ意味があります。

「宝塚現代美術で・てん」は、宝塚にゆかりのある、また阪神間で活躍中の現代美術作家による展覧会です。街で気軽にアートに触れ、親近感を持っていたいただける機会を考えています。

主催/宝塚アートプロジェクト
協力/公益財団法人宝塚市文化財団 ソリオ宝塚都市開発株式会社
特定非営利法人シニアアワーを活かす会 雲雀丘学園中学校
宝塚ミライキャンパス
後援/宝塚市
助成/宝塚市文化芸術活動再開支援事業補助金

Special Thanks / K-LEWIS 花屋つくし TAD Takarazuka Relational Art Days

お問合せ/宝塚アートプロジェクト(代表:大野) Tel: 080-1437-3811

www.facebook.com/arttenten



宝塚自転車駐車場(外壁)

ソリオ1
1 テラス2F/3F
2 3Fショーウィンドウ

宝塚市立文化芸術センター
4 おおやね広場
5 屋上庭園
6 みんなの広場
7 メインガーデン

宝塚文化創造館
※(11月1日(月)から)

花屋つくし

駅前ロータリー公園

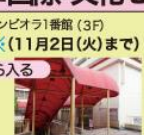
宝塚市立国際文化センターギャラリー
サンビオ1番館(3F)
※(11月2日(火)まで)

友金アパート
てんてん 受付 201号室
てんてん INFORMATION

K-LEWIS(カフェ)

会場マップ
約100m

野外展示
館内展示
店舗内展示



ソリオ1 テラス2・3階 ①

●阪急宝塚駅より徒歩約3分



中東 範子
NAKATSUKA Noriko
何かはよく分からないが、暖かなぬもりをかかえて、穏やかに立ち上がる、そんな情景を思い描く。



土師 清治
HAJI Kiyoharu
今回は似たものを羅列展開することを考えて、制作展示するつもりです。

モリノ見
MORINJI

最近の作品で塔の様に大きな物を作っています。上から見下ろす作品は気持ちがいいです。(作品の気持ち) 作品が大きいと、おすごいいいとなります。(観る人の気持ち) どちらにしろ作って楽しいのが良いです。



橋本 修一
HASHIMOTO Shuichi
「タカラヅカ絶好調」ソリオテラスへ、清荒神米谷高原へ、武庫川堤防へ絶好調の風景を求めて、時空を越えて絶景ハンターが駆巡る。(画の一部制作/橋本あやめ)



松原 三郎
MATSUBARA Saburo
「その時、その場」その時の吹く風を感じながら作品を発表できたらと考えています。



ワダ コウゾウ
WADA Kozo
「いしのまわり」いしは しっかりしている回りがコロコロ変わるこの先どこに落ち着くかいろいろどんな色になるか楽しい作品になればいいな?

ソリオ1 ショーウィンドウ 3階 ②

宝塚自転車駐車場 外壁 ③

阪急宝塚駅より徒歩約3分



横岑 竜之
YOKOMINE Tatsuyuki
「HappyMonster♥」笑顔のハッピーモンスターが、貴方を元気にします!(^v^)/ ぜひ貴方だけのハッピーモンスターを見つけて幸せになって下さい。



篠崎 裕子
SHINOZAKI Yuko

自然や宇宙のエネルギーを受けて制作しています。最近、量子力学が注目されていますが、私の作品はまさに素粒子のイメージだと気づきました。言わば量子力学アート。素粒子の性質に思いを馳せてください。



水垣 尚
MIZUGAKI Hisashi

作品がなくなった後、なにか余韻が残ったらいなと思います。

宝塚市立文化芸術センター

※屋上庭園の展示は11月6日(土)15:00まで

阪急宝塚駅より徒歩約13分
阪急宝塚南口駅より徒歩約7分

おおやね広場 ④

生西悦子
IKUNISHI Etsuko
「Metamorphose」
ゆらゆら揺らめく色とりどりの光。
幻想的で魅惑的。
さあ希望の輝きに包まれてメタモルフォーゼ!!



笹谷 太郎
SASATANI Taro
身近に暮らすカラスたち鳴き声一つ聴いてみても喜怒哀楽いっぱいユーモアさえ感じます。まるで人とコミュニケーションを取っているかのようです。自由に空を飛び回るカラスたちのように自由に生きたい。

メインガーデン ⑦



岡野 ひろみ OKANO Hiromi
「景色をなぞる。」
ガーデンの奥、石積みの花壇。この見慣れた景色がどう変化するか?? 布マジックをお楽しみ下さい。

間中 ムーチョ
MANAKA Mucho
「水の声」



池の水に話しかけてみてください。話しかけるのが恥ずかしかったら、水の声に耳を傾けてください。水はいつでもあなたとお喋りしたいと思っています。水はあなたの友達です。水の声が聞こえますか?



屋上庭園 ⑤
11月6日(土)15:00まで

友井 隆之 TOMOI Takayuki
「空間ドローイング」
空間に線を引く普段見ている景色を切り取り拡大させます。
細い線材で出来たオブジェを透かして見たり、手をもって普段見ているのに見えていないものを探したり、自由に楽しんでください。

谷中 亜紀
YANAKA Aki

水面を観察していると作品を置くことによって、水中・水面・水上にどのように映っていくのかが気になりました。景色に溶け込んでいくような線を描きます。



山下 克彦
YAMASHITA Katsuhiko
このごろチョークで白めりをしています。ガーデンの藤棚の下で白めりをしたいと思いましたが、何かをやると、思わぬ発見があって、そのうれしさがあるから、やるのだなと思ったりします。どうなることやら。(たのしみです。)

みんなの広場 ⑥



大塚 卓
OHTSUKA Takashi
てんてん・べけべけ・いろいろ



窪田 順
KUBOTA Jun
「すずなり紅白」
このコロナ禍においてみんなの広場を訪れる人々が明るい未来への希望をもてるパワースポットになればいいなと思います。



二見 ちづる
FUTAMI Chizuru
宝塚は歌劇や六甲全縦等で結構な回数訪れている町です(やきもち大好き笑)。野外展示をやるのは初めてでどうなることやら? ! 現代美術に興味アリアリの人から馴染みのない人いろいろの方に観て頂けたら嬉しいです。

花屋つくし 11/4(木)休み ⑨
阪急宝塚南口駅より徒歩約5分



大野 真由美
OHNO Mayumi
植物の痕跡をテーマにした作品です。

※作品写真はイメージです。実際の展示作品を紹介するものではありません。

宝塚南口駅前 **ロータリー公園** 10

●阪急宝塚南口駅すぐ



上野 秀明
UENO Hideaki
「水切り石」
木津川で拾い集めたベチャンコな小石を沢山並べて、広場で水を表現してみたい



中田 晴久
NAKATA Haruhisa
物事には、始まりがあれば終わりがあります。いろいろな人がいて、いろいろな美意識があります。色々な色があり色々な形があります。それらを認め合う世界が美術の世界だと私は思います。



春成 こみち
HARUNARI Komichi

身近にあるものをアートしました。ハロウィーンでも、クリスマスでも、楽しめます。

喫茶&ステンドグラス **K-LEWIS** 12 ●営業時間/11:00~17:00 月曜休み

●阪急宝塚南口より徒歩約6分



佐藤 浩二郎
SATOU Koujiro
「Dance with you」
宝塚歌劇をイメージして制作しました。



大山絵美
OHYAMA Emi
「hommage+」
特別だった2020年、hommageに+をつけたのは2020年の特別な何か加わっているイメージだった。私にとって2021年もまた特別であり初めての気づきが多くある。+はよりあたたかく安らかで幸せなものとなって届けたい。



松上 清
MATSUGAMI Kiyoshi

ダルガラスという素材でステンドグラスを製作しております。分厚いガラスで光の乱反射がとてきれいなステンドグラスです。

友金アパート 13

●阪急宝塚駅より徒歩約4分

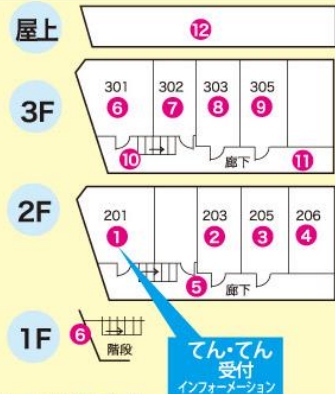
たてまつ ふみこ
TATEMATSU Fumiko 1
この時代を生き抜くアートが在る。Welcome to Takarazuka Ten Ten!



【スペース605】 6
小泉 桂子
KOIZUMI Keiko
中村 昌子
NAKAMURA Masako
遊上 陽子
YUKAMI Yoko



今年もアパートを使わせていただきます。今年初めての部屋301号室で、変わった間取りを生かした展示を考えています。観客参加の作品です。お楽しみください。



2 ヤマモト サイケ
YAMAMOTO Psyche
しとしと私の頭に疑問が降ってくる。言葉が下手な私はそれを私なりに考え、解答を形にして表現しています。



Jere Kilpinen 3
「記憶(この世は、夢だろうか)」
絵と音のインスタレーションを考えています。

古巻 和芳 7
KOMAKI Kazufusa

糸を渡る
主のなくなったアパートの一室に糸を張り、空中で小さな木像を自立させる。この出口の見えない時代、光の窓に向かう木像は、この場に何を喚起するだろうか。【鑑賞推奨時間:日没まで】



古山 コスミ 8
KOYAMA Kosumi

記憶で過去の自分を楽しんだり、悲しかったりするけれど、それは本当にそうだったのか。今、ここにいる自分を作っているのは記憶は、なんと曖昧なものなのか。



橋本 修一
HASHIMOTO Shuichi
橋本 あやめ 10 6
HASHIMOTO Ayame
「僕らの絶好調！」

現代に出現。いかした女神、井財てん・てん。友金アパートの片隅に仕掛けるPOPでフリフリな、宝塚アートパラダイス。ゴーゴー！



中田 誠 4
NAKATA Makoto
「見えかくれる石」
見える・見えにくい・見えないを意識する装置、人や物の存在を意識するインスタレーション。見えても見えなくても人や物を無視することは出来ない。又見えにくいと美しく見えたり、より存在を意識することになる。



小林 くみこ 5
KOBAYASHI Kumiko
「ゆらり・ふわり」
「コロナ禍と言うこれからの見通しもつかない日々ですが、だからこそ笑顔あふれる時間と空間がとて大切だと痛感しています。見た人がふと笑顔になれる作品を作ることができたらいいなあと思いながら制作しています。」

滑川 みぎ 9
NAMEKAWA Misa
「果実」
色水の入ったチューブを使ったインスタレーション。テーマは「果実」。さて、宝塚の友金アパートの一室に、どんな果実が実るのか?

11 畠山 忠美
HATAKEYAMA Tadami
「恐竜天国」
友金アパートの3F廊下に恐竜が出現します。耳を澄ませば動き回る足音がきこえるかもしれません。



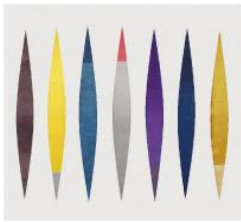
12 伊佐地 恵子
ISAJI Keiko
人は空を見上げる。何百年も何千年も、きつと何万年も昔から。どんな時に、どんな思いで人は空を見上げるのだろうか。その時の空はどんなだったのだろうか。ずっと先の未来にも、見上げる空はあるのだろうか。





有田 やえ
ARITA Yae

雨が降る中、小さな虫を見ているとふと、なんとも言えないエネルギーの交換に思えました。そんな不思議な心の動きを布に染めています。



いまふくふみよ
IMAFUKU Fumiyo

植物染料の色はとても美しい。古代色の文化は、船で渡ってきました。そして、自然の色の世界は人と人、自然と人、過去と未来を繋ぐ。今回作品の一部を宝塚産のダリアで染色しました。



Izumi Ueda Yuu
イズミユー
「Yomise」

夜の綿あめ、金魚すくい、裸電球に照らされてキラキラ光る仮面達。懐かしさでいっぱい夜の光景を地球の裏側ポルトガルのリスボンで描きました。当然、思い出と様々な状況と心境が混在する絵になりました。今を生きる私たちのエネルギーのポートレートです。



岡野 ひろみ
OKANO Hiromi

「景色をなぞる・・・」
メインガーデンのインスタレーションと連動した作品です。
静から動へ、動から生へと、感じるままに。



奥村 誠
OKUMURA Makoto

「水のかたち」
川の流れ、風のゆらぎ、川岸の映り込み等、水面の変化をテーマに制作しています。

品川 太地
SHINAGAWA Daichi

「JAPAN & COLONA」

今年も政府権力者の無知無能さは目に余るが平和ボケ同調意識日本人の心に響かずオリンピック企業パッパに反論出来ず覇権国家中国に静かに侵略されている事も解らずでに植民地化でロックオン状態が現実である。



柴田 知佳子 SHIBATA Chikako

「Voice」
Sounding Voice 作品を制作するにあたって、響き渡りこたますような残響を画面に与えたいと思いました。
作品の前に立つ時、見る人と空間が絵画の声によってさらに親密に結ばれるとすれば嬉しく思います。



樋口 尚
HIGUCHI Takashi

2021年(奈良)
日付 日の出時刻 日の入り時刻
6月10日 4:43 19:09
6月24日 4:45 19:14
8月15日 5:17 18:45
11月1日 6:17 17:03
色と形は変化する

中辻 悦子
NAKATSUJI Etsuko

「いろとかたちが現れる」「イメージが薄く」「意味を考える」「意味を考える」「イメージが薄く」「いろとかたちが立ち上がる」「双方向の繰り返しで生まれてくるものたち。」



種中 和義
TANENAKA Kazuyoshi

宝塚のきれいな風景とチャルテチャルテの美味しいカレー、今年も楽しみです。



椿崎 和生
TUBAKIZAKI Kazuo

紙をのりでつなぎ合わせて、大きな茶色であそびました。Be my baby.



Paul Kohl ポールコール

「Notes in Passing (we are all so temporary)」

This images comes from trying to deal with the death of my sister, in particular, and each of our unavoidable futures. We are all 'notes in passing'. We can do nothing but listen to the music. My sister's hands and a bright sky over the ocean in California brought together to mark her passing



山下 克彦
YAMASHITA Katsuhiko

今は白紙です。どうなるかわからんです。楽しみです。
とにかく、壁と床とがあり、そこから、あれこれです。



山口 康二郎
YAMAGUCHI Kojiro

自分がカーソルになって点滅している夢を見たことがあります。コロナ下、リアルだったのか、オンラインだったのか、そのうち記憶がいまいになる。いや、そうならないようにあたりまえの日常を見つめています。



てん・てんに挑戦!

荒木田 義人+雲雀丘学園中高校 美術部

ARAKIDA Yoshihito
抽象的に色の塗られた模造紙の上を散歩する線、一人ひとりの個性が浮かび上がる。



池田 丈一 IKEDA Joichi

「ふれあいの記号2019-すぞろく」

日本地図の双六作品です。「す」は北海道、「こ」は四国、「ろ」は九州、「く」は本州とひらがなの組合せで作りました。スタートは新潟県、誕生地で、ゴールは大阪府、現在住地です。ひとはホモ・ルーデンス(遊戯人)であるとの考えが創作の原点です。

大野 良平
OHNO Ryohei

「記憶のピラミッド」

積み上げた自宅の廃材、阪神・淡路大震災で生まれ育った自宅を解体、解体現場から記憶を拾い集める。
木という生命もいつかは大地へ還っていく。そんな廃材に永遠の命を感じます。



アート×子ども
アートでつながろう! みんなの川
協力/宝塚ミライキャンパス

会期中 てん・てん スタンプラリー開催

※参加用紙は友金アパート、ソリオテラス、宝塚文化創造館等にありませう。

トーク「アート力と地域力」

場所 宝塚文化創造館

11/3 (水祝) 13:00~15:00

参加費無料(事前申込み不要) <定員50名>



太田 三郎 美術家

1950年山形県鶴岡市(旧温海町)に生まれる。
郵便切手や消印を素材に「時間」と「場所」の関係性をテーマに作品を制作。
国内外での展覧会多数。また、一般市民と共同制作するアートプロジェクトを各地で展開している。



聴き手
坂上 義太郎
BBプラザ美術館顧問
元伊丹市立美術館館長

当日ライブ配信あり
(協力TRAD)

詳細は右記二次元コードをご覧ください。

<協賛>

宝塚現代美術 てん・てん を応援します。

無農薬野菜を使ったカレーが自慢 (友金アパート1F)

インド料理 チャルテチャルテ

毎月、宝塚から文化情報を発信

タウン誌 ウィズあなたからづか

個人協賛: 日隈孝安

